

## EMISJA GŁOSU I DYKCJA

### SCENARIUSZ WARSZTATU

#### DZIEŃ 1

MODUŁ	ZAWARTOŚĆ	EFEKT	LICZBA JEDNOSTEK DYDAKTYCZNYCH
1	<p><b>AUTOPREZENTACJA</b> prowadzącego. Wspólne „mapowanie” oczekiwań i potrzeb. Omówienie szczegółowej agendy zajęć.</p> <p>Ustalenie zasad i form współpracy, zasad bezpieczeństwa i odpowiedzialności za efekty. Zawarcie kontraktu z uczestnikami.</p>	<p>Uczestnicy czują się rozluźnieni i zintegrowani.</p> <p>Wzrasta zaufanie do Prowadzącego i proponowanego programu. Znikają bariery i uprzedzenia. Uczestnicy mają poczucie współtworzenia programu i współodpowiedzialności za efekty.</p>	0,5
2	<p><b>DIAGNOZA</b></p> <p>Każdy z uczestników po krótkim przygotowaniu czyta otrzymany od trenera fragment tekstu. Wspólna analiza problemów emisyjnych i dykcyjnych uczestników</p> <p>Prowadzący w miarę pojawiania się kolejnych problemów omawia i wyjaśnia co może być ich przyczyną</p> <p>Każdy z uczestników ma możliwość obserwuje swoje kompetencje artykulacyjne i brzmieniowych (zdiagnozowania błędów, usterek, blokad i wad foniatrycznych, emisyjnych i logopedycznych)</p>	<p>Każdy z uczestników poznaje swoje silne i słabe strony. Wskazówki prowadzącego i dedykowany do ćwiczenia ARKUSZ SWOT pozwala każdemu sporządzić własną charakterystykę i wyznaczyć ścieżkę progresowania umiejętności.</p>	2
3	<p><b>ODDECH</b></p> <p>Uczestnicy wykonują ćwiczenia oddechowe</p> <p>Ćwiczenia świadomego napinania i rozluźniania różnych grup mięśniowych.</p> <p>Ciało a emisja głosu - elementy Metody Alexandra.</p> <p>Uczestnicy poznają różnice pomiędzy oddychaniem spoczynkowym i aktywnym.</p> <p>Nauka podparcia oddechowego.</p> <p>Wydłużenie fazy wydechowej.</p> <p>Wierszyk " Kogucik i kurka "</p>	<p>Uczestnicy uświadamiają sobie znaczenie właściwego, świadomego i celowego używania techniki podparcia oddechowego</p>	3,5

## DZIEŃ 2

MODUŁ	ZAWARTOŚĆ	EFEKT	LICZBA JEDNOSTEK DYDAKTYCZNYCH
1	<p><b>POZNAJ SWÓJ GŁOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wysokość, barwa, siła, skala głosu.</li> <li>- Uczestnicy poznają ćwiczenia emisyjne.</li> <li>- różnica pomiędzy ćwiczeniami emisyjnymi przygotowującymi do śpiewania i ćwiczeniami przygotowującymi do mówienia.</li> <li>- Średnica głosu - optymalne brzmienie głosu</li> <li>- Pozycja głosu - ustawienie głosu</li> </ul>	<p>Każdy z uczestników może zdiagnozować swoje możliwości i umiejętności operowania głosem. Uświadomić sobie własne atuty i braki. Pozwala to wyznaczyć ścieżkę progresowania w tworzeniu dobrych tekstów edukacyjnych.</p>	2
2	<p><b>TECHNIKA I WYRAZISTOŚĆ MOWY</b></p> <p>Uczestnicy doskonalą dykcję wykonując ćwiczenia artykulacyjne. Uczą się ekonomicznego używania oddechu podczas dłuższej wypowiedzi. W praktyce poznają potrzebę doskonalenia tzw. prozodycznych elementów mowy. Ćwiczą trudne "zbitki spółgłoskowe"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ćwiczenia i teksty z książki "Zemsta Logopedy".</li> </ul> <p>Omówienie zajęć pierwszego dnia szkoleniowego.</p>	<p>Uczestnicy doskonalą technikę i formę swoich wypowiedzi. Uczestnicy uświadamiają sobie znaczenie optymalnego wykorzystania możliwości i umiejętności głosowych w pracy akademickiej z audytorium i w efekcie osiągnięcia założonych celów edukacyjnych. Uczestnicy potrafią diagnozować stan swoich umiejętności i zaplanować ścieżki rozwoju.</p>	1,5
3	<p>Praktyka mówcy</p> <p>Ekspresja wypowiedzi jako środek przyciągania i utrzymania uwagi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ćwiczenia fonacyjne</li> <li>- ćwiczenia intonacyjne</li> <li>- atak głosowy</li> <li>- trudne samogłoski nosowe</li> <li>- ćwiczenia tekstów o różnym charakterze</li> <li>- tekst bez znaków przestankowych</li> </ul>	<p>Uczestnicy uczą się pracując na różnych tekstach literackich prowadzić intonację w zdaniach, lepiej wykorzystywać elementy prozodyczny mowy (m.in akcent, rytm, tempo mówienia)</p> <p>Analizują na własnym przykładzie potrzebę wykorzystania nowych technik wypowiedzi. Dzięki temu wchodzą na ścieżkę umiejętności kontroli umiejętności oratorskich</p>	2,5



4	<b>JAK MÓWIĆ ŻEBY NAS CHĘTNIEJ I UWAŻNIEJ SŁUCHANO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Słowa i dźwięki które nic nie znaczą</li><li>- Prowadzenie frazy w zdaniach</li> <li>- Tempo i rytm mówienia</li> <li>- Technika wtrącania dygresji czyli jak intonacyjne poprowadzić zdanie wtrącone</li></ul>	Uczestnicy zyskują i doskonałą świadomość formę wypowiedzi i jej decydującego wpływu na skuteczność komunikowania treści edukacyjnych. Każdy uczestnik wchodzi na ścieżkę samodzielnego planowania, projektowania i kreacji formy wystąpienia edukacyjnego przed audytorium. Uczestnicy zostają wyposażeni w umiejętność błyskawicznego rozpoznania i oceny formy i wprowadzeni na ścieżkę świadomego wykorzystania angażujących właściwości wystąpienia.	0,5
---	--	---	-----

## DZIEŃ 3

MODUŁ	ZAWARTOŚĆ	EFEKT	LICZBA JEDNOSTEK DYDAKTYCZNYCH
1	<p><b>PREZENTACJA NOWYCH UMIEJĘTNOŚCI!</b></p> <p>Uczestnicy przygotowują wystąpienia związane z treściami przygotowanymi na wykładach.</p> <p>Wspólna analiza i ponownie wypełnienie ARKUSZA SWOT pozwoli każdemu sporządzić charakterystykę własnych postępów i wyznaczyć ścieżkę progresowania umiejętności.</p>	<p>Uczestnicy świadomie dokonują wyboru środków i metod przydatnych w pracy z audytorium i w efekcie osiągnięcia założonych celów komunikacyjnych i edukacyjnych.</p> <p>Uczestnicy potrafią diagnozować stan i zaplanować ścieżki rozwoju umiejętności interpretacyjnych co pozwoli im na skuteczniejszy przekaz prezentowanych treści edukacyjnych.</p>	2
2	<p>Ćwiczenia aktorskie czyli jak interpretować teksty prozą</p> <p>Praca nad wybranym fragmentem tekstu literackiego.</p>	<p>Każdy z uczestników prezentuje wybrany tekst który przygotowany został z uwzględnieniem nabytych w czasie warsztatu umiejętności i wiedzy. Uczestnicy poznają skalę przyrostu własnych umiejętności i stopień opanowania nowych technik pracy głosem</p>	1
3	<p><b>PROFILAKTYKA PRACY GŁOSEM</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- czynniki ryzyka chorób narządu głosu: wadliwa technika emisji głosu</li> <li>- brak podparcia oddechowego</li> <li>- czynniki psychosomatyczne</li> <li>- długotrwałe stresy</li> <li>- niekorzystne warunki pracy</li> <li>- Przestrzeganie podstawowych zasad higieny głosu i działania profilaktyczne</li> </ul>	<p>Przekonują się o skuteczności stosowania profilaktyki przez osoby pracujące głosem . Uczą się rozpoznawać i eliminować czynniki powodujące zaburzenia i choroby narządu głosowego.</p>	2,5
4	<p><b>EWALUACJA</b></p> <p>Każdy uczestnik wypełnia anonimową ankietę ewaluacyjną</p>		0,5